

BUENOS AIRES, FEBRERO 13 DE 1983  
EDICION N° 6.388 DE "CRONICA"

# *Croniquita*

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE  
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

## **SI LA FIESTA ES MUCHA, CANSA...**



**Todocolor - Historia del Carnaval - Caretas Horripilantes**

## Historia

Hay hechos de nuestra historia de una importancia tal, que las vacaciones no pueden ser impedimento para su recordación. Uno de ellos es la batalla de Chacabuco, que se celebra en febrero. ¿Qué es lo que la diferencia de la mayoría de las batallas libradas a través de los siglos por ejércitos de distintos países y continentes? Cuando estudiéis historia universal (si es que no empezaste todavía a estudiarla) comprobarás que casi siempre se ha combatido por dos motivos: para apoderarse de tierras ajenas o para defender o reconquistar las propias. Nosotros, en cambio, tenemos el orgullo de poder decir que nuestro pueblo ha luchado desinteresadamente por la libertad de pueblos hermanos.

# La Batalla de Chacabuco

Chacabuco, la primera victoria de la expedición libertadora de San Martín en tierra chilena, es uno de los testimonios de tan noble desinterés.

Otro de los méritos de esta memorable batalla es la participación que tuvo en ella todo el pueblo cuyano. Librada en un día —el 12 de febrero de 1817—, costó dos años de preparativos. Desde que San Martín estableció su campamento en el paraje próximo a la ciudad de Mendoza llamado El Plumerillo, convergió allí el generoso aporte cuyano para la libertad de la nación vecina: hombres dispuestos a luchar o a trabajar, víveres, ropas, dinero, ganado... La victoria de Chacabuco es obra tanto de los que en ella combatieron como de aquellos

que fabricaron las armas y municiones que ellos utilizaron; de las mujeres que donaron joyas para el ejército, bordaron la Bandera de los Andes, cosieron vendas y uniformes y tejieron ponchos; de los niños que recorrieron las casas de los vecinos juntando frazadas para los soldados. ¡Todo un pueblo compartiendo el ideal de un gran estratega de emancipar a un pueblo hermano!

La batalla de Chacabuco se destaca, además, por ser un triunfo surgido de otro triunfo sin precedentes: el cruce de la cordillera de los Andes por un gran ejército con cabalgaduras y artillería pesada, entre peligros y dificultades que hoy ni siquiera podemos imaginar. Con todo derecho, San Martín pudo escribir en su parte de

victoria: "Al Ejército de los Andes queda la gloria de decir: en veinticuatro días hemos hecho la campaña: pasamos la cordillera más elevada del globo, concluimos con los tiranos y dimos libertad a Chile".

## RENUNCIA CON GLORIA

Vencidos los realistas en Chacabuco, el pueblo de Santiago recibió con entusiasmo y honores a San Martín, y el cabildo abierto de esa ciudad lo aclamó como Director Supremo de Chile. No cedió el Libertador a la tentación de gobernar a la nación vecina y rehusó el mando, permitiendo así que lo asumiera un héroe chileno: Bernardo O'Higgins. Ese renunciamiento de nuestro gran compatriota nos honra a todos los argentinos: fieles a la tradi-

ción sanmartiniana (que lo fue también del gobierno patrio que desde Buenos Aires apoyaba su acción), jamás ambicionamos tierras que no nos pertenecen ni mando en un país que no es el nuestro... a la vez que exigimos que se proceda del mismo modo con nosotros.

Así como había renunciado al mando, San Martín renunció a la entonces muy importante suma de 10.000 pesos que el Cabildo de Santiago de Chile votó para sus gastos personales, destinándola para la creación de una biblioteca pública en esa ciudad. También rechazó el sueldo de 6.000 pesos anuales con que el gobierno quiso demostrarle su gratitud y devolvió la vajilla de plata que éste le obsequió.

## Reino Animal

### La Reproducción de los Mosquitos

Los naturalistas saben que las hembras de los mosquitos, tan molestos en las proximidades del agua, (especialmente cuando vamos a pasear al Tigre en un lindo día de domingo) ponen de 200 a 300 huevos por desove, o sea cada vez.

De la primavera al otoño cinco o seis generaciones se suceden. Así, multiplicando tendremos ¡20.000.000.000 de mosquitos chosnos (o sea bistataranietos) de una sola hembra! ¿Y cuántas hembras desovan en cada primavera? No lo sabemos, pero imaginemos que si fueran solo 1 millón en todo el mundo, ¡en el otoño habría 20.000.000.000.000.000 mosquitos!

¡Cómo no nos iban a picar cuando vamos al Tigre!

#### • COMO SE CLASIFICA A LOS ANIMALES

A nuestro alrededor hay cientos y miles de animales de toda clase: vertebrados e invertebrados, simples y complejos, que respiran por branquias bajo el agua o por pulmones sobre la tierra. Que vuelan, nada o reptan.

Son tantos, tantos, que resultaría casi

imposible clasificarlos, pero los **naturalistas**, que se dedican a su estudio, a analizar sus especies, formas de vida, costumbres y aspecto lo hacen siguiendo un **orden**.

Lo que importa no son las **diferencias**, sino las **analogías**. Vale decir, no si los peces tienen aletas y viven bajo el agua y en cambio los mamíferos se alimentan de leche y existen sobre la tierra firme. No, es eso lo que importa para clasificarlos.

Interesa más que todos los **parecidos que tienen**. Por ejemplo: un perro es parecido a otro perro —aunque el uno tenga más pelo u hocico más alargado, o patas más cortas— y también un perro se parece a un **lobo**. La verdad es que no son de la misma especie, pero son **parientes** (digamos primos entre ellos). Cuando esto sucede decimos que no son de la misma especie pero sí del **mismo género**. También el zorro pertenece a la **misma familia**. Y aunque no lo creamos la familia de los **zorros, perros y lobos** tienen con la familia de los **gatos, tigres y leones** una **analogía o parecido**: todos se alimentan de carne y por lo tanto son animales **carnívoros**.

## Juguemos con Refranes (1)

Los refranes, proverbios o adagios —dichos breves y sentenciosos de uso común— son extractos de la sabiduría popular. Cada uno de ellos encierra, en una sola oración fácil de memorizar, una verdad —fruto de la experiencia— que no podría expresar mejor un ensayo o un discurso. Hay refranes de distintos países y épocas, de autores conocidos o anónimos... Pero no hace falta que te hablemos sobre los refranes, ya que estás familiarizado con ellos a través del **Refrancero de Tino**, donde podés encontrar semanalmente el significado de cada uno de ellos. Lo que tal vez no sepas es que los refranes también pueden servir para improvisar entretenidos juegos.

#### REFRANES ESCONDIDOS

Con letras grandes y en hojas separadas escribí dos refranes. Recortá las hojas de modo que en cada trozo de papel quede una sola palabra. Doblá por separado todos los papellitos, mézclalos y escondeles en distintos lugares de tu casa o jardín, asegurándote de no ser visto por tus amiguitos. Ya podés invitarlos a pasar al lugar donde se desarrollará el juego, en el que, naturalmente, no podrás participar por ser el único que conoce los escondites de los papellitos. Los demás chicos deben formar dos equipos integrados por igual número de jugadores. Cada equipo adopta un color, por ejemplo el azul y el verde. Les das diez minutos

para encontrar los papellitos. Transcurrido ese plazo se reúnen y cada equipo marca con lápiz del color que le corresponde todos los papellitos que ha logrado reunir. Si faltan algunos, vas a buscarlos a sus escondites para completar los refranes que los dos equipos deben armar con tu ayuda sobre una mesa. Gana el equipo que encontró el mayor número de palabras. El juego continuará con otros dos refranes que escribirá, recortará y esconderá otro chico... y entonces sí podrás participar en la búsqueda.

#### REFRANES EN CLAVE

Escribí en una hoja de gran tamaño un refrán en clave y ubicala a la vista de todos los participantes sentados en torno de una mesa. La clave que adoptarás para este juego es muy simple: solo reemplazarás por números (sin alterar su orden) todas las letras del abecedario: la **a** será 1, la **b** será 2, la **c** será 3... y así hasta llegar a la **z**. Cada jugador hará una copia de esta "clave" para consultarla mientras esté dedicado a la tarea de descifrar el refrán misterioso. El que termine primero será el ganador y le corresponderá el privilegio de escribir en clave el refrán siguiente para que lo descifren sus amiguitos (vos entre ellos).

En este mismo número del Suplemento encontrarás otros juegos con refranes.

**14 de febrero, 1811. Nace Sarmiento.** Nació en la ciudad de San Juan, Domingo Faustino Sarmiento. Maestro, soldado, escritor, periodista, diplomático, fundó escuelas en todo el territorio de la República, dejando un legado de amor a la niñez. Dirigió el diario "El Zonda" y colaboró en "El Mercurio". Fue presidente de la Nación, asumiendo el mando en 1868. Su obra completa se compone de 52 volúmenes, entre los que se destacan "Facundo", "Viajes", "Recuerdos de provincia", "Campaña en el Ejército Grande", "Vida de Dominguito" y



Martín Coronado



Paul Groussac

## Fechas de la Semana

"Las razas de América". Falleció en Asunción, Paraguay, en 1888.

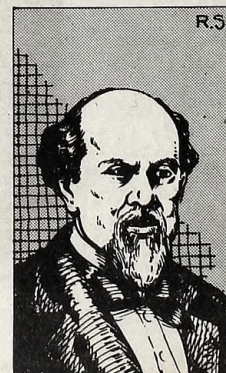
**15 de febrero, 1848. Nace Paul Groussac.** Nació en Toulouse, Francia, Paul Groussac. Radicado en Buenos Aires, fue director de la Biblioteca Nacional. Es autor de importantes obras de valor histórico y documental: "Mendoza y Garay", "Estudios de historia argentina", "Relatos argentinos", "El Congreso de Tucumán", etcétera. Falleció el 27 de junio de 1929.

**17 de febrero, 1820. Armisticio entre Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos.** En Luján, provincia de Buenos Aires, se celebró un armisticio entre el jefe de las fuerzas de Buenos Aires, brigadier Miguel E. Soler, y los gobernadores Estanislao López (Santa Fe) y Francisco Ramírez (Entre Ríos), con el objeto de poner fin a la guerra civil entre esas provincias.

**18 de febrero, 1800. Nace Vélez Sarsfield.** Nació en la ciudad de Córdoba el doctor Dalmacio Vélez Sarsfield. Erróneamente, se tenía como fecha de su nacimiento el año 1801. Senador, convencional, ministro de Relaciones Exteriores y negociador diplomático entre la Confederación y Buenos Aires, su obra máxima fue el Código Civil. Murió en Buenos Aires el 30 de marzo de 1875.

**19 de febrero, 1809. Cisneros, virrey.** El gobierno español nombró virrey del Río de la Plata a don Baltasar Hidalgo de Cisneros, en reemplazo de don Santiago de Liniers y Bremond. En mayo del año siguiente fue derrocado por la Revolución de Mayo.

**20 de febrero, 1919. Deja de existir Martín Coronado.** Falleció en Caseros, provincia de Buenos Aires, el poeta, comediógrafo y periodista Martín Coronado. Es autor de "La piedra de escándalo", "El sargento Palma", "Flor del aire" y otras obras.



Domingo F. Sarmiento



D. Vélez Sarsfield

# Historiando la Historieta

Por Siulnas

EN 1931 LA REVISTA "LA NOVELA SEMANAL" PUBLICABA UNA HISTORIETA DE PEDRO GUTIERREZ, TITULADA "LA BARRA DE CANDELARIO"



CANDELARIO, QUE ERA EL MÁS CRÉDITO DE LA BARRA, SOÑABA SER UN HÉROE, Y DONDE HABÍA PELIGRO ÉL SE METÍA...



...LÁSTIMA QUE A VECES SE EQUIVOCABA, COMO CUANDO CREYENDO QUE SE TRATABA DE UNA MUJER DESMAYADA, SE ARRIESGÓ SALVANDO DE UN INCENDIO A UN MANÍQUÍ



## Repaso de 6º y 7º

### Lo Verás en Primer Año

#### Noción de Estadística

Cuando contamos una cantidad de cosas o personas estamos haciendo **estadística**.

Por ejemplo: Si en tu grado querés contar la totalidad de tus compañeros, eso es hacer estadística. También a esa cantidad podés sumarle la de todos los alumnos de los otros grados. De este modo lograrás una estadística completa de la población de alumnos que concurren a tu escuela.

#### Pero vayamos un poco a la historia de la estadística.

Desde una época muy remota con la aparición de los números nació también la estadística permitiendo a los hombres conocer cuántos eran, como también conocer la cantidad de sus bienes, en tierras, animales, herramientas, etcétera.

Luego fueron surgiendo los Censos de Población efectuados con fines muy diversos, pero en los que cada persona censada era considerada un **individuo**.

#### Población o Universo (conjunto de personas)

#### Individuo (cada una de las personas)

Estas son dos palabras que han perdurado desde las épocas remotas de la **estadística primaria** hasta la **estadística moderna**, considerándose a ésta una ciencia imprescindible en el estudio de cualquier otra ciencia, además de la matemática.

#### Organización de los datos sobre los cuales se hace la información estadística.

Imaginemos un censo de población realizado en un pequeño pueblito de 20 familias, a las cuales llamaremos con las letras del abecedario. Por otro lado contamos con los datos del número de hijos de cada familia que es la característica cuantitativa que nos interesa y a la que llamaremos **variable**.

| Familia   | Número de hijos (variable) |
|-----------|----------------------------|
| A         | 3                          |
| B         | 2                          |
| C         | 1                          |
| D         | 4                          |
| E         | 2                          |
| F         | 1                          |
| G         | 3                          |
| H         | 2                          |
| I         | 5                          |
| J         | 4                          |
| K         | 3                          |
| L         | 1                          |
| M         | 2                          |
| N         | 4                          |
| O         | 6                          |
| P         | 4                          |
| Q         | 2                          |
| R         | 3                          |
| S         | 3                          |
| T         | 5                          |
| <b>20</b> | <b>60</b>                  |

• Buscá la frecuencia, es decir el número de veces que se repite cada dato o variable y armá el gráfico correspondiente.

• La **frecuencia relativa** se obtiene por el cociente entre la frecuencia absoluta para cada dato y el número total de datos observados o suma de las frecuencias. Hacé la tabla correspondiente.

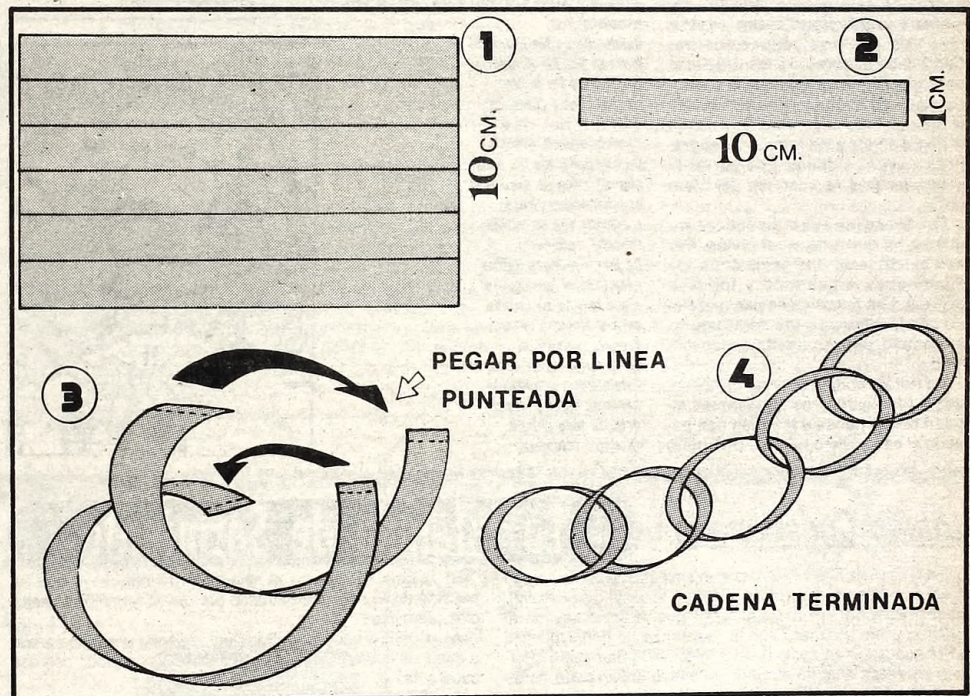
## Adornos Para Fiestas

Uno de los adornos más admirados de tu fiesta de cumpleaños podría ser esta cadena hecha por vos mismo con papel metalizado de varios colores.

Al dorso de cada hoja marcarás con regla y lápiz líneas paralelas con un centímetro de distancia entre ellas. (**dibujo 1**). Cortarás la hoja en tiras siguiendo cada línea y luego dividirás éstas en tiras

de 10 centímetros de largo: serán los eslabones de la cadena (**dibujo 2**). Formarás el primer eslabón pegando los dos extremos de una tirita, pasarás por éste la siguiente y formarás un nuevo eslabón (**dibujo 3**); luego el tercero, el cuarto y los siguientes... hasta obtener una larga y brillante cadena. Es importante seguir un orden en la sucesión de

los colores (por ejemplo: verde - anaranjado - amarillo - rojo - azul) y no poner juntos dos iguales. Si todas las tiritas están bien cortadas y pegadas, sin salpicaduras de adhesivo vinílico a la vista, tus invitados querrán saber, sin duda, dónde compraste esta preciosa cadena (**dibujo 4**) que adornará tu cuarto, el comedor o el jardín.



## Aborígenes

### Indio Dando Concierto

En toda sociedad humana hay individuos que se destacan por sus condiciones musicales. No se puede hablar de pueblos músicos, es decir de conglomerados con la totalidad de sus habitantes inclinados a hacer música. No obstante, **tobas, maticos, pilagás y chiriguano**, aborígenes que viven en el noreste argentino—Chaco, Formosa, el oriente salteño y algunas zonas correntinas—son, en su mayoría, hábiles y sensibles músicos.

Ellos mismos construyen sus instrumentos, primitivos pero eficaces: **sonajeros de cascabeles**,

**laúd monocorde** (una especie de violín con una sola cuerda hecha con fibras muy fuertes); **sonajeros de calabaza**; **aerófonos** hechos con cuernos de animales; **flautas de caña**.

Los **maticos** son los que presentan mejores condiciones musicales entre estos grupos, llamados **de la familia guaycurú** (por el lenguaje similar empleado por todos ellos, lenguaje que a la llegada de los conquistadores fue estudiado por algunos sacerdotes, entre ellos el padre Dobrizhoffer, de las misiones jesuíticas del Gran Chaco).

Los jesuitas, asimismo, al evangelizar a estos aborígenes, los alentaron en el arte, en particular en la música.

El grupo lingüístico guaycurú estuvo formado originariamente por varios pueblos más: **abipones, payaguás y mocovíes**. Sus individuos se caracterizan por su hermoso aspecto; son altos, esbeltos, de boca y nariz anchas; algunos tienen ojos claros.

Se dedican a la música y la danza con verdadera pasión. Son astutos cazadores y durante las cacerías **usan disfraces de hojas o de plumas multicolores**.

## Para Aprender Jugando

### ¿Dónde Viven Estos Chicos?

Aquí tenés cuatro chicos de diferentes lugares del mundo. ¿Cuál vive en el Perú, cuál en África, cuál en Arabia y cuál en nuestro país?



### Dándose Dique

Estos castores están construyendo un dique. Han colocado ya 40 troncos, pero les falta agregar 17 más. ¿Cuántos troncos habrán utilizado en total?

### Cada Fruta con su Nombre

Uní con una línea cada fruta con su nombre.



Durazno



Pera



Manzana



Guinda

### ¿Conocés Esta Canción?

### Candombe de las Hormigas

La danza típica de los negros porteños y uruguayos es el candombe. Acerca de este género musical, comenta el musicólogo Lauro Ayestarán: "Lo que hoy conocemos por Candombe a través de los cronistas del siglo XIX no es más que la segunda etapa de evolución de las danzas negras en todo el continente, cuando el negro añade a las formas coreográficas suyas, algunas figuras de la contradanza o la cuadrilla del blanco".

Puede decirse que el auténtico candombe ha quedado en el olvido. Por eso existe tanta diferencia entre los candombes argentinos y los uruguayos. Los nuestros se han mezclado con la milonga y los del Uruguay, en cambio, poseen un ritmo más movido.

De todos modos, aunque modificados y renovados, los candombes siguen cultivándose y también han pasado el cancionero infantil. Un bonito

candombe para los chicos es este "Candombe de las hormigas" de Inge Borg y Walter Yonsky, que hoy vamos a cantar.

*Candombe de las hormigas que van por los jardines masticando las hojitas de malvones y jazmines.*

*Crunch, crunch, crunch. crunch, crunch, crunch.*

*No hay nada que las asuste cuando salen de excursión, caminando presurosas a cumplir con su misión.*

*Crunch... (etcétera)*

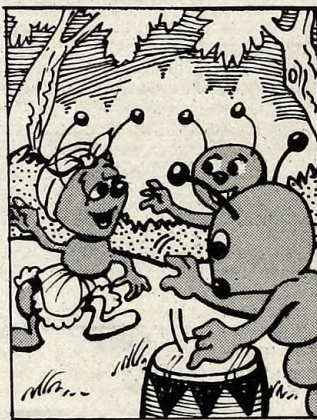
*De juntar muchas hojitas para todo el hormiguero y que tengan su comida para el invierno entero.*

*Crunch... (etcétera)*

*Se llevaron los helechos caminando, caminando, hacia un lugar secreto dejando todo pelado.*

*Crunch... (etcétera)*

Por Roberto Selles  
Ilustró: Robin



### Repaso de 6º y 7º

### Lo Verás en Primer Año

#### El pronombre

##### Pronombre personal

1) Subrayá los pronombres personales contenidos en las siguientes oraciones e indicá su función sintáctica.

- Yo la seguiré
- Mi mamá había salido después de hablarme de ti.
- Pregúntesele usted a su futuro patrón.
- ¿Lo sé yo acaso?
- No lo quería ver; pero ya lo vi.

2) Completá estas oraciones agregándole estos pronombres personales nosotros - me - ti - consigno - lo - usted.

- ..... traje los vestidos que necesitaba
- A ..... no te gusta esta comida
- Lo traje .....
- Avísele ..... que llegó una carta.

3) Redactá tres oraciones con los siguientes demostrativos: ..

ésta - ése - aquél - aquéllos - aquello - ésa.

4) Hacé un listado de pronombres posesivos.

6) Escribí una oración con un pronombre posesivo de un solo poseedor.

• Escribí una oración con un pronombre de varios poseedores.

5) Formá cinco oraciones con pronombres indefinidos.

6) Escribí seis ejemplos con pronombres interrogativos y exclamativos.

#### Corrección del abuso de muletillas

Las muletillas son esas palabras sueltas que se usan con frecuencia al hablar.

Escuchate a vos mismo cuando hablás y si cometés el error de usar muletillas, corregite. Pero recordá que si no hacés un esfuerzo para que "no se te pegue", repetirás el error.

Entre las muletillas más comunes y utilizadas con mayor frecuencia encontramos:

a) Este ..... este ..... este .....

• En todos los animales ..... este, llamado vertebrados .....

este ..... se da el nombre de esqueleto .....

este ..... al conjunto de huesos del organismo.

b) Bueno ..... bueno.

• Antes de la incorporación de Buenos Aires ..... bueno ..... se realizaron las elecciones presidenciales

..... bueno ..... triunfaron el doctor Santiago Derqui

..... bueno ..... y el general Esteban Pedemera.

c) ¿No es cierto? ¿No es verdad?

• Mitre tomó la ofensiva... ¿no es cierto?

... y el 17 de setiembre libró la batalla de Pavón ...

¿no es cierto? ..... ¿no es cierto?

que terminó ..... con la retirada de Urquiza.

d) ¿No?

• El 23 de octubre, en Cepeda... ¿no?, el ejército fede-

ral ..... ¿no? ..... encabezado por Urquiza

¿no? derrotó a las tropas porteñas dirigidas por Mitre.

### Juego-Cuestionario

### La Infancia de Sarmiento

En la escuela fuiste (y serás) el examinado. ¿Qué te parece si ahora, por la magia de las vacaciones, te convertís en examinador? Para ello solo hace falta que dos de tus amiguitos se presten a un "examen" con la esperanza de ganar puntos. ¿Por qué elegimos como tema la infancia de Sarmiento? Porque en estos días se cumple un nuevo aniversario de su nacimiento.

Tus examinados deberán contestar alternativamente a las preguntas A y B. Por cada respuesta correcta les corresponderá un punto. Si tenés alguna duda, podés consultar las respuestas que publicamos en la página 10.

- ¿Cuándo nació Domingo Faustino Sarmiento?
- ¿Con qué nombres fue bautizado?
- ¿Cuál es su ciudad natal?
- ¿En qué barrio de esa ciudad nació?
- ¿Cómo se llamaba su madre?
- ¿Cuál es el título del libro en el que elogió las habilidades de su madre?

- ¿De qué habilidades se trata?
- ¿A la sombra de qué árbol trabajaba su madre?
- ¿Cómo se llamaba su padre?
- ¿En qué célebre batalla participó el padre de Domingo Faustino cuando éste estaba por cumplir 6 años?

- ¿A qué edad inició Sarmiento sus estudios primarios?
- ¿En qué escuela los cursó?

- ¿Cuáles eran las cualidades y los méritos por los que se distinguió en la escuela?
- ¿De qué manera lo premiaban sus maestros?

- ¿Qué título honorario llevó en la escuela?
- ¿Cuál fue el hábito que adquirió a los 5 años y que le sirvió para adquirir una sólida cultura?

- ¿Era Sarmiento niño aficionado a los juegos infantiles?

B) ¿Cómo se llamaba el sacerdote pariente suyo que se encargó de su educación cuando Sarmiento terminó sus estudios primarios?

A) ¿Cuántos años tenía Sarmiento cuando enseñaba a leer a alumnos mayores que él en la escuela que fundó con ese sacerdote?

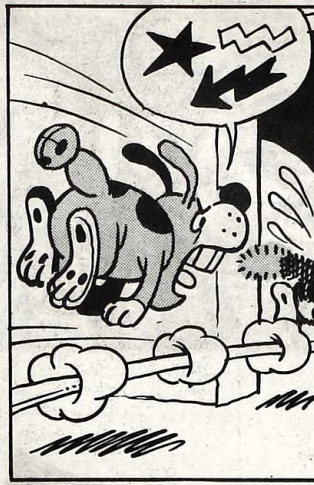
B) ¿Dónde quedaba esa escuela?



Casa natal de Sarmiento, en la ciudad de San Juan. En "Recuerdos de provincia" el maestro evoca su infancia.

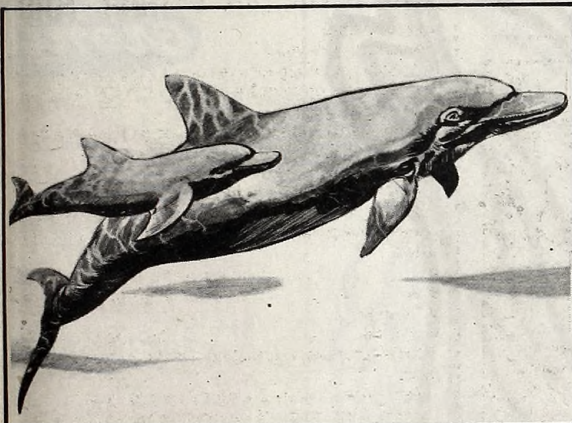
# Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



## Reino Animal

### Delfín: El Mejor Amigo del Hombre... en el Mar



Mucho se ha escrito y dicho sobre los delfines, pero tal vez no sepas que si un naufrago en un bote salvavidas los encuentra en alta mar, puede tener la suerte de ser llevado por ellos hasta la costa. Por lo menos es lo que ocurrió, durante la última Guerra Mundial, a seis norteamericanos a la deriva en un bote después de la caída de su avión. Ya casi habían perdido la esperanza de volver a ver tierra, cuando unos delfines, comprendiendo que no sobrevivirían en el mar y compadeciéndose de ellos, empujaron su bote muchas millas hasta dejarlo frente a una isla. Aquella isla pertenecía a un país con el que precisamente estaban en guerra, pero los delfines, a pesar de su inteligencia (o a causa de ella) no pueden comprender las diferencias que existen entre los hombres. Ellos nunca pelean con los de su propia especie y creen que todos los hombres son igualmente pacíficos y solidarios... como tendría que ser.

#### SIMPATICAS CRIATURAS

Los científicos van de sorpresa en sorpresa al estudiar a esas simpáticas criaturas, las más evolucionadas del mar, que reinan en su elemento, que nadan a velocidades increíbles y que por su inteligencia ocupan el segundo lugar después del hombre. Una leyenda de la antigüedad decía de ellos que eran seres humanos transformados en cetáceos y que jamás olvidaron su simpatía hacia el hombre... No era más que una leyenda, pero lo cierto es que esos mamíferos de sangre caliente que, como nosotros, respiran por los

pulmones, se sienten atraídos hacia los humanos e interesados en comunicarse y colaborar con nosotros, no obstante su condición de habitantes del mar. Hasta llegan a permitir a los hombres que los "cabalguen" y en ocasiones los pasean sobre su lomo por la superficie del agua... o por las profundidades cuando se trata de buzos.

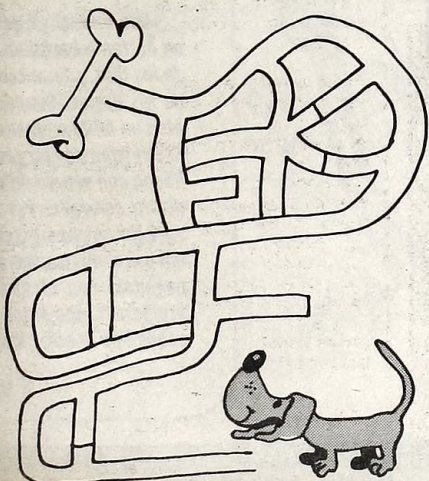
El delfín es por naturaleza alegre y juguetón y lo sigue siendo aún en los acuarios, lo que facilita la labor de sus adiestradores. Cuantos vimos en televisión las aventuras del famoso Flipper, comprendemos que su actuación fue voluntaria, muy diferente de la de los tigres o leones de circo, por ejemplo. ¡Hasta parecía divertirse con sus propios saltos y silbidos!

Y a propósito de esos sonidos o "silbidos", los hay de distinta duración e intensidad, ya que les sirven para comunicarse entre ellos. Se ha comprobado que en cada situación y ante cada objeto visto por primera vez, emiten sonidos diferentes, los que repiten cuando se hallan de nuevo en la misma situación o frente al mismo objeto. Los hombres de ciencia estudian ese "lenguaje" para contar con un "vocabulario" que les permita comunicarse con los delfines. Además, estos sorprendentes amigos nuestros pueden imitar cualquier sonido (incluso la voz humana) pero a una velocidad tal que para comprobarlo es preciso grabar esa "imitación" y transmitirla luego muy lentamente.

Las mamás delfines quieren mucho a sus hijitos, se preocupan por ellos y los cuidan, en lo que se parecen a las mamás humanas.

## Ayudemos a Nonino Señalándole el Camino

Nonino es un perrito goloso y quiere comerse este hueso. Pero no encuentra el camino. ¿Lo ayudamos? Tómá tu lápiz y marcá el camino correcto.



Para los más Chiquitos



## Entre Honguitos y Entre Flores, Quieren que les des Colores

Los siete enanitos se han ido de vacaciones a un bosque vecino. Pinta de rojo los que caminan hacia la derecha; de amarillo los que van hacia la izquierda; de azul el que está de espaldas; y de naranja el que duerme.



# El Carr

La costumbre de festejar el Carnaval, que se va perdiendo, tiene un remoto origen. En efecto, proviene del antiguo Imperio Romano. En Roma se observaba la Fiesta de Saturno o Saturnales, mediante la cual se celebraba el cumpleaños del sol.

En aquellos festejos, los romanos acostumbraban utilizar disfraces y máscaras a fin de invocar a los espíritus. Esa costumbre pagana siguió siendo popular entre los italianos, aunque perdiendo su sentido original.

Fue así como nació el Carnaval que, en un principio, tenía una duración de tres días, los que precedían al miércoles de ceniza. Y, al parecer, su nombre deriva, precisamente, de la cercanía del jueves y viernes santos, fechas en las que la Iglesia prohíbe consumir carne. Así, el italiano **carne** y el latín **vale** (adiós) habrían originado la palabra **carnevale**, con el significado de **adiós, carne**.

Los italianos popularizaron el carnaval más allá de sus fronteras. En el vocablo alemán **karneval** y en el español **EL CARNAVAL DE CA**

Cuando en 1717, la Cádiz se encargó del carnaval de América, muchos comerciantes venecianos se instalaron en ese puerto. Fueron ellos quienes llevaron el Carnaval a nuestra América.

En los Carnavales de América, típicos los **coros**, las **chirigotas**. Los primeros, coros que se dan entonando **tangullos** y de actualidad. Las **murgas** comparsas (**aparecer**, **chirigotas**, son agrupaciones que recorren las calles



Caretas

*Croniqu*

Algo fe

Para Asust

lo Lind

(Texto y Dibujos de NA)

¡Qué lindas! ¡Y qué horripilantes! un cartón o cartulina. Recorten con cuidado los ojos, y las circunferencias marcadas de las orejas. Cuando se haya recortado, aten un hilito o elástico y asustan a todos. Si se visten con un género rojo y negro, hacen con el palo de una escoba un diablo colorado. Para el monstruo, agregan un garrote (cualquier elemento envuelto en trapos negros y con pegadas) con el torso desnudo y una arpillera. Como todos ustedes tienen un saquen de él otras ideas. ¡Que se diviertan!

# Carnaval y su Historia

popularizaron tan alegre fes-  
ta de sus fronteras y **carnevale** se  
el vocablo inglés **carnival**, en el  
carnaval en el castellano **Carnaval**.

## EL CARNAVAL DE CÁDIZ

En 1717 la provincia española de  
comercio entre España y  
mercaderes genoveses y  
se instalaron en los alrededores de  
Fueron ellos quienes llevaron el  
nuestro Madre Patria.

de Cádiz, fueron y son  
murgas o comparsas y  
primeros son, efectiva-  
desplazan en carrozas,  
tangos y cuplés sobre temas

ad Las murgas (del latín **amurca**) o  
(aparear, en italiano), como las  
son agrupaciones de músicos que  
en las calles

Las primitivas murgas no solo actuaban en  
Carnaval, sino también en Pascua y cumplea-  
ños, tocando en las puertas de las casas, con  
el propósito de recibir alguna propina.

## EL CARNAVAL DE LA ARGENTINA

Fueron los marinos de Cádiz quienes intro-  
dujeron el Carnaval en América. Y con él, lle-  
garon también sus costumbres: las carrozas,  
las comparsas, las murgas.

Nuestras murgas y comparsas se compo-  
nen, exclusivamente, de instrumentos de per-  
cusión, como tambor, redoblante, bombo, pla-  
tillos, matraca, pandereta, zambomba y mara-  
cas. Ambas agrupaciones se diferenciaron, en  
Buenos Aires, en que las murgas estaban for-  
madas por pibes (y muchas de ellas, al carecer  
de instrumentos musicales, utilizaban latas, ta-  
pas de cacerolas viejas y tapitas de bebidas  
perforadas e insertadas en un alambre), mien-  
tras que, las comparsas eran compañías de

adultos y a veces agregaban otros instrumen-  
tos, como acordeones, guitarras, etcétera.

No hubo aquí coros, a la usanza de Cádiz,  
pero las coplas eran entonadas por las murgas,  
las que, al igual que sus antecesores es-  
pañoles, cantaban a las puertas de las casas y  
pasaban el plátito (para lo cual utilizaban uno  
de los platillos) a fin de recaudar propinas. Las  
comparsas, en cambio, solo cantaban en el  
palco oficial del corso.

## LAS COPLAS

Las murgas interpretaban infinidad de co-  
plas, pero sobre muy pocas melodías. La más  
común, que sigue entonándose en nuestros  
días, proviene de una vieja canción inglesa, "A  
sailor went to sea" (Un marinero fue al mar).  
Otra de aquellas melodías era "Bartolo", un  
antiguo tango.

Algunas de las viejas coplas son éstas: "Es-  
ta murga se formó/ un día que llovía,/ por eso le

pusimos/ Tachín y compañía" (cada murga  
ponía aquí su nombre, combinando la rima);  
"Con cuatro fierros locos/ hicimos un auto  
Ford/ y dimos la vuelta al mundo/ sin ruedita y  
sin motor"; "Un albañil se cayó/ de la punta de  
una iglesia,/ no se hizo nada en los pies/ por-  
que cayó de cabeza"; "A nuestro director/ le  
duele la cabeza/ y quiere que lo conviden/ con  
un vaso de cerveza". El último día de Carnaval  
solía cantarse esta otra: "El cuello de la  
camisa/ tenía un ojal/ señoras y señores/ has-  
ta el otro Carnaval".

Si conseguís con tus amiguitos algunas la-  
tas y tapas de cacerolas en desuso, podrás  
organizar una hermosa murga para este Car-  
naval. También es necesario que aprendan de  
memoria las coplas aquí incluidas. Segura-  
mente, los vecinos de tu barrio les darán bue-  
nas propinas.

Roberto Selles

retas

iquita

o feo

sustar de

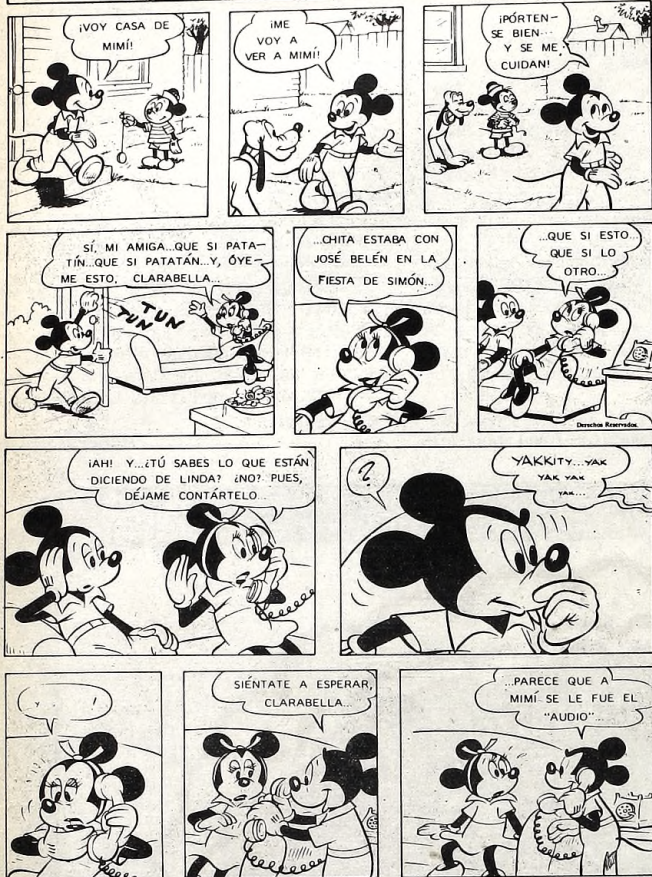
Lindo

ujos a NATACHA)

horripantes! Péguenlas sobre  
Recortá con cuidado el círculo  
ferencia marcadas con rayitas  
se han pegado el pegamento,  
o y así todo el vecindario.  
era roto el tridente de palo, (lo  
na escon se convertirán en un  
el mono peludo, necesitan  
alquiler miento largo o grueso  
egros y arrones y tachuelas  
o desma y un taparrabos de  
ustedes den un lindo cerebro,  
as. ¡Que diviertan, amiguitos!



# El RATÓN MICKY <sup>de</sup> WALT DISNEY

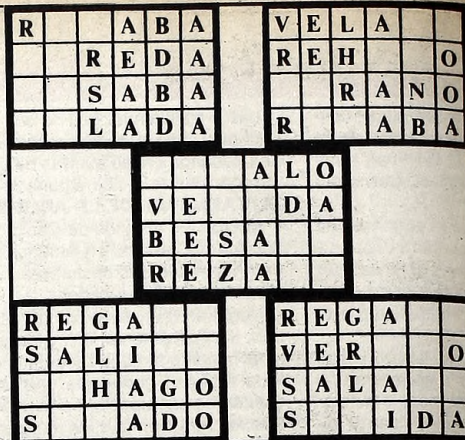


# Lalo y Lola <sup>por</sup> MORT WALKER Y DIK BROWNE



## Palabras Ocultas

Este juego pone a prueba tu capacidad de observación. En los casilleros están ocultas diez palabras que se repiten en otros lugares del dibujo. ¿Te animás a encontrarlas? Para ello, deberás colocar las letras que corresponden y controlar luego que todas las palabras tengan su doble.



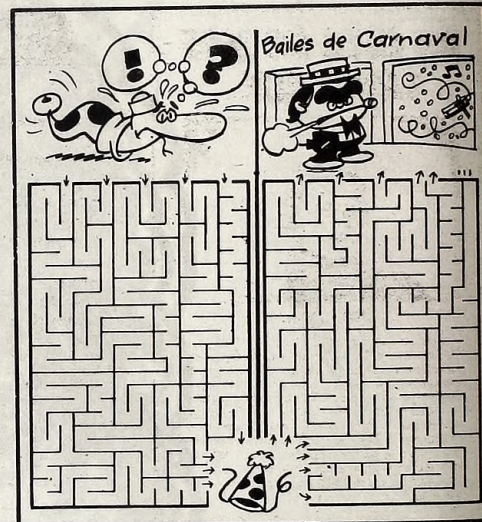
## El Disfrazado Indeciso

Este extraño personaje es un chico que, como estaba indeciso, se disfrazó de distintos animales. ¿Sabés cuáles son?



## ¡A Bailar, a Bailar...!

Ofidia debe llegar hasta donde se encuentra el bonete y luego recorrer el camino que le permitirá encontrarse con Caburito para ir juntos al baile.



## AUNQUE VOS NO LO CREAS <sup>Por</sup> Ripley



PUEBLO CON EL NOMBRE DE QUIEN HABÍA SIDO ODIADO GATLINBURGO, en Tenesí, E.E.U.U., SE DERIVÓ DEL NOMBRE DE UN TAL RADFORD GATLIN, QUE FUE GOLPEADO MUCHAS VECES POR SER PARTIDARIO ALLÍ DE LA ESCLAVITUD DURANTE LA GUERRA DE SECESIÓN, HABIENDO TENIDO QUE HUIR UNA VEZ EN AQUELLA ÉPOCA.

UN CUBO DE RUBIK PUEDE TENER UN TOTAL DE 42 252 003 274 489 856 000 DISTINTAS COMBINACIONES DE COLORES.





M. A. VIACHAVA

## Juguemos con Refranes (2)

Los juegos con refranes no son infinitos, pero sí numerosos. Con un poco de ingenio —bastante menos del que se necesita para crear un refrán— se pueden encontrar muchos de esos juegos. Aquí te proponemos otros dos, para que los agregues a los que aparecen en otro lugar del suplemento.

### REFRANES EN DIBUJOS

Buscá en **El refranero de Tino** de tu colección de **CRONICITA** todos aquellos refranes que se puedan expresar con dibujos. Ya verás que son muchos, como por ejemplo: **No es tan bravo el león como lo pintan. Por la plata baila el mono. Donde una puerta se cierra se abre una ventana. Donde menos se piensa salta la liebre. Del árbol caído**

**todos hacen leña. Vale más pájaro en mano que cien volando. A mal tiempo buena cara. La mona aunque se vista de seda mona queda y otros.** Mientras esperás a tus amiguitos, prepará los dibujos, uno por cada refrán y participante. Es muy fácil: un león, un mono bailando con un platillo lleno de monedas a su lado, una puerta cerrada y una ventana abierta, una liebre que salta, un árbol caído y rodeado de ramas secas cortadas, un pájaro aprisionado en una mano y otros muchos que vuelan, una cara sonriente bajo la lluvia y una mona con un hermoso vestido. Ni siquiera hace falta que colorees tus dibujos. Al comenzar el juego, entregarás un dibujo a cada chico y le pedirás que escriba al dorso el refrán correspondiente y su propio nombre. El que acierte será el ganador. En caso de ser varios, desempata-

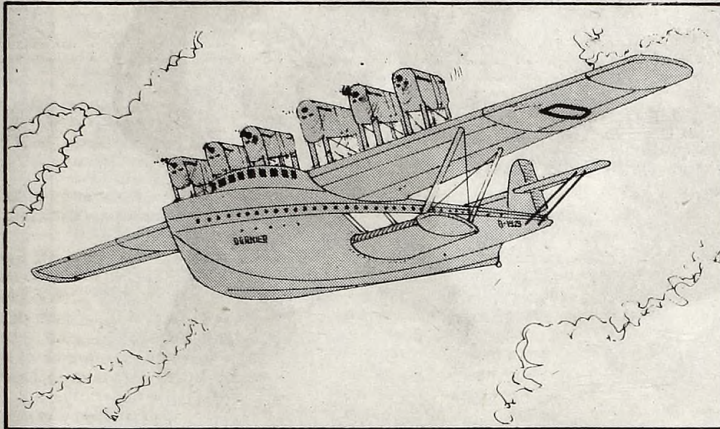
rán por sorteo. Por cada acierto te corresponde también un punto, por ser autor de los dibujos.

### REFRANES INCONCLUSOS

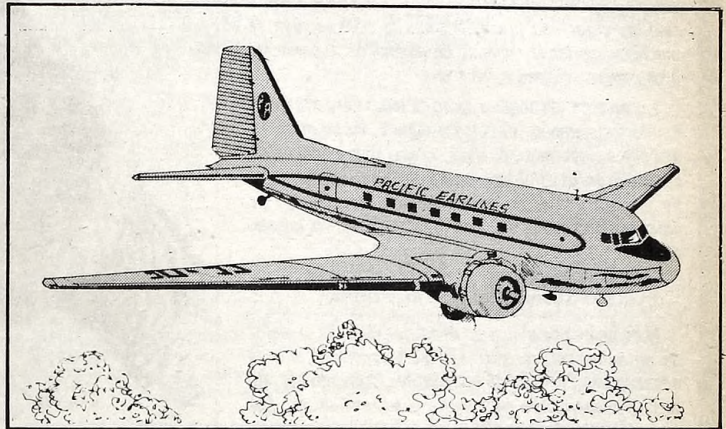
Hay algunos refranes tan populares que muy pocos los ignoran. Consultá **El Refranero** y dictá a tus amiguitos las primeras palabras de 10 de ellos, para que los completen. Por ejemplo:

1) **Hombre prevenido...** (deberán añadir "vale por dos")  
2) **A falta de pan...** (tendrán que escribir "buenas son tortas")

3) **Ni chicha...** (aquí corresponde "ni limonada"). Y no seguimos, porque la selección de refranes debe ser obra tuya. Al cabo de cinco minutos, juntá las hojas y sumá los aciertos. (Los que "se copian" quedan eliminados del juego). Por cada refrán completo corresponde un punto. Naturalmente, será ganador el que haya completado mayor número de refranes. Si alguno de los jugadores se anima a dictar otros 10 refranes inconclusos, el juego continuará.



El Dornier DO-X, de 1929. Un verdadero gigante de su época, llegó a hacer un vuelo en el que transportó a 169 pasajeros. Tenía seis motores y podía volar a 210 kms. por hora, a 1.250 metros de altitud.



Este es el célebre DC-3, de 1936. Lo incorporaron a sus flotas casi todas las compañías del mundo. Aún hoy, después de 47 años, se lo sigue utilizando, en sus nuevas versiones.

## La Aviación

(Texto y dibujos: Héctor Ronzoni)

Después del vuelo de Lindberg que unió América con Europa, comenzaron a surgir en todo el mundo, pero principalmente en Europa, compañías que unían ciudades y, aún, localidades de menor importancia.

Poco a poco, todo el planeta estuvo unido por esos vuelos pero, a pesar de ello, las compañías de transporte aéreo daban pérdidas y la mayoría de los gobiernos tuvieron que ayudarlas a subsistir, haciéndose cargo de sus déficits. Debemos comprender que los aviones de

esa época no llevaban muchos pasajeros y la explotación de una línea aérea distaba de ser económica.

Por esa razón, las compañías buscaban constantemente incorporar nuevos aviones, más grandes, para que mayor número de personas pudiera volar. Al mismo tiempo, hacían comprender a los posibles usuarios que el viaje en avión era tan seguro como el que se hacía en el mejor de los transatlánticos y mucho más rápido.

Ante el fracaso de los dirigibles, el avión pasó a ocupar

un lugar definitivo entre los sistemas de transporte, pero el negocio de trasladar pasajeros por vía aérea recién se consolidaría en 1936, con la aparición de un aparato que reunía las características ideales de velocidad, capacidad, eficacia y economía. Ese avión fue el Douglas DC-3.

No obstante, ya se vislumbraban en el cielo internacional, por así decir, los nubarrones de la Segunda Guerra Mundial, cuyo estallido se produciría en 1939.

## ¡Todo el Mundo Unido por los Vuelos de Líneas Comerciales!

### Los Desaparecidos

## Tesoros Sumerios... en Londres

Los británicos, que trataron de hacer desaparecer a tantos pueblos, se interesan por los pueblos desaparecidos. Sobre todo, cuando en esos pueblos hay tesoros: cuidadosamente, se apoderan de ellos y los envían a Londres, donde los londinenses tienen oportunidad de admirarlos.

En Londres se encuentra el Museo Británico y en él, los tesoros hallados en la tumba de la reina Puabi, de Sumeria. Algunos de esos tesoros fueron llevados a Inglaterra por haber sido sus descubridores investigadores ingleses. Otros no. De allí que ese museo sea uno de los mejores dotados del mundo.

Entre los tesoros de la reina Puabi se cuentan más de 270 objetos de incalculable valor: liras (especie de arpa que tocaban los nobles) tachonadas de piedras preciosas (lapizlázuli, oro, perlas, cornalinas y ágatas). También coronas o cofias figurando hojas de cedro, sauce o flores. Todas de oro macizo, plata, marfil. Estatuitas representando cabezas de terneras y de cabras, esculpidas asimismo en lapizlázuli, piedra que los sumerios iban a buscar al Asia Central o al Sinaí.

El cofre real que contenía la riquísima vestimenta de la reina Puabi fue hallado taponando la

abertura que conducía a la tumba de su esposo y que, al parecer, fue saqueada por los ladrones del desierto.

También entre otros objetos hallados allí es notable un juego parecido a las damas o al dominó compuesto de fichas que debían hacerse correr sobre casillas de marfil incrustado.

Al morir la reina, todos sus sirvientes (músicos, doncellas, palafreneros, soldados, encargados de encender las lámparas de aceite) debían acompañar a su soberana hasta el sepulcro. Estos sacrificios terribles y crueles formaban parte de la cultura de los sumerios, pues ellos creían que al morir el alma debía continuar haciendo en el "más allá" todo lo que acostumbraba hacer en vida. O sea, alimentarse, vestirse, escuchar música y jugar en sus diversiones favoritas. Y que también, por supuesto, sus servidores debían acompañarlos.

A pesar de esas costumbres bárbaras, los sumerios, igual que los hititas (otro pueblo cercano) fueron civilizaciones que poseían muchos conocimientos; eran hábiles arquitectos, construían canales y acueductos, fueron delicados artistas, astrónomos y matemáticos.



Effigie de rey asirio y toro alado encontrado en el palacio de Asurbanipal. A los ingleses les interesan mucho estos tesoros de pueblos desaparecidos.

# Los Grandes Devoradores

Todos los seres vivos (animales, plantas y el hombre), necesitan alimentarse para vivir, para crecer, para desarrollarse. Las plantas se alimentan de las sustancias nutritivas que absorben de la tierra húmeda; los animales, en su gran mayoría, se alimentan de vegetales, como las vacas que comen pasto, o el caballo que come cebada, o los conejos que comen zanahoria, o las cabras, que comen todo lo verde que encuentran en su camino; pero también hay animales que se comen a otros animales, como el rey de la selva, el león, que cuando tiene hambre sale a "cazar" su presa, o como la ballena, que se alimenta ingiriendo millones de pececillos, o como las orcas, que se comen a las focas.

Y el hombre. ¡El hombre come de todo! Pero a diferencia de los animales, el hombre ingiere, en su mayoría, alimentos elaborados, es decir, preparados y cocinados. El asadito de los domingos acompañado con una ensalada de lechuga y tomate, son alimentos provenientes de animales, como la carne, y de vegetales, como la ensalada.

## COMBUSTIBLES Y ALIMENTOS

Si comparamos el cuerpo de un ser vivo con el motor de un automóvil, veremos que para funcionar el auto necesita una cantidad de combustible (alimento del motor) en proporción a su fuerza y a su rendimiento. Por ejemplo, para recorrer 10 km., un auto mediano necesita más o menos un litro de nafta; si le ponemos de más nos va a sobrar y si le ponemos de menos no alcanzará para recorrer los 10 km.

Siguiendo la comparación con el automóvil, podríamos decir que en los animales y en el hombre la proporción de los alimentos debería ser la misma, de acuerdo con su estatura y con su peso. Pero sin embargo, veremos que no siempre es así.

Las diferencias entre varios seres vivos son considerables, y el hombre es un punto de comparación. El hombre que lleva una vida normal y sana necesita 3.000 calorías diarias como buena alimentación. Estas calorías se obtie-



Los esquimales tienen que comer como ogros. El frío les exige una alimentación abundante. Las temperaturas reinantes en esa zona los obligan al máximo alimento.

nen comiendo carne, legumbres, manteca, leche, pan y otros alimentos, y serían suficientes para mantener a un cuerpo bien alimentado. Sin embargo, el organismo del hombre y el de los animales soportan diferencias muy excesivas.

Luis XIV, por ejemplo, rey de Francia, era un comensal extraordinario. Su cuñada, la duquesa de Orléans, decía: "He visto frecuentemente al rey comer 4 grandes platos de varias sopas, 1 faisán, 1 perdiz, 1 plato de legumbres,

1/4 de cordero, 1 plato de pastelería y después frutas y huevos duros".

Un día el Rey Sol (así llamaban a Luis XIV) inquietó mucho a su médico porque se sentía enfermo y había comido muy poco. Sólo había aceptado comer un poco de pastas, 1 sopa de ave, 4 alones de pollo, 4 pechugas y una sola pata de gallina! El duque de Saint-Simón comentaba: "Comía tan sólida y prodigiosamente, que uno no se podía habituar a verlo".

Por esas magnitudes digestivas Luis XIV bien podía haber sido el rey de los esquimales. Las costumbres alimenticias de este pueblo son ya legendarias. Cualquiera esquimal puede comer una ración de carne 15 ó 20 veces mayor que lo normal. Comen focas y bueyes almiscleros en abundancia, pues necesitan mantener las calorías para soportar los terribles fríos polares.

## COMEN 10.000 KILOS DIARIOS

Por otra parte, los mamíferos marinos como la ballena, que nutren a sus crías de leche, necesitan mantener la temperatura interna de su cuerpo superior a la del hombre, por eso comen incansablemente. Las ballenas, que no tienen dientes y cuya garganta es pequenísima, tienen en el interior de su boca una forma de red adonde caen millones de pececitos de los que se alimenta. Una ballena de 30.000 kilos devora diariamente 10.000 kilos de alimentos. ¡Es como si nosotros nos comiéramos una torta de 25 kilos! Sin embargo, el record de apetito lo tienen las orcas. Una vez se encontró en el estómago de una orca de 7 metros y medio, 13 marsuinos y 15 focas, algo así como si en la panza de un perro encontráramos 30 liebres.

Las serpientes degluten animales enteros dilatando la boca hasta lo increíble. Pero más increíble aún es pensar que los pajaritos comen poquito. ¡Nada de eso! Los pajaritos devoran fabulosas cantidades de insectos y semillas cuya masa total equivale a tres veces el peso de su cuerpo.

Estos son algunos secretos de la naturaleza.



Luis XIV dejó en la historia su reputación de tremendo devorador. Uno solo de sus almuerzos hubiera alcanzado para ocho a diez personas de buen comer.